

CYCLE 2 - SÉANCE 2

**mardi 7 février 2017 - Glob théâtre**

• 18h-20h

## Citoyenneté de l'art et art de la citoyenneté

Par Magyd Cherfi

chanteur du groupe Zebda

Pour certains journalistes, la «chanson française» est avant tout une chanson dite engagée. Mais engagée pour qui et pour dire quoi ? Quel est réellement le pouvoir d'engagement ou de résistance d'une chanson ? Et surtout *quid* du processus de création et de réception : un groupe de musique maîtrise-t-il toujours la dimension politique de ses chansons ?

• 20h30-22h

Concert par Magyd Cherfi

**PROCHAINE  
SÉANCE**

Œuvre : Samson's Dead Stock - A Matrix of Remembering and Forgetting (détails) - Sam Hopkins - Courtesy de l'artiste - Photo : Erika Nimis

### Entrée libre

Accueil personnes à mobilité réduite

### Programme sur

[www.lam.sciencespobordeaux.fr](http://www.lam.sciencespobordeaux.fr)

onglet Recherche > Programmes de recherche

### Contact

[seminaire.art.politique@gmail.com](mailto:seminaire.art.politique@gmail.com)

Cycle 2 - séance 1

## Sciences Po Bordeaux

**amphi Aliénor d'Aquitaine**

11, allée Ausone

Domaine Universitaire

33607 Pessac

Tram B - Arrêt Montaigne

05 56 84 43 11

[www.sciencespobordeaux.fr](http://www.sciencespobordeaux.fr)



Réalisation : LAM - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

## Pratiques artistiques contemporaines d'Afrique formes et enjeux politiques

Par le laboratoire Les Afriques dans le monde (CNRS/Sciences Po Bordeaux)  
2 cycles de 8 séances ouvertes à tou-te-s

CYCLE 2

## Ce que l'art fait à la citoyenneté

CYCLE 2 - SÉANCE 1

## Ce qu'on demande à l'art

par Nathalie Heinich

sociologue de l'art, directrice de recherche au CNRS

**Judi 12 janvier 2017 • 14h-16h**

à Sciences Po Bordeaux  
amphi Aliénor d'Aquitaine

CYCLE 2  
janvier- mai\*

• **jeudi 12 janvier 2017** • 14h-16h

Sciences Po Bordeaux (Pessac)

> **Ce qu'on demande à l'art**

Nathalie Heinich

• **mardi 7 février 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **Citoyenneté de l'art et art de la citoyenneté**

Magyd Cherfi

• **mercredi 8 mars 2017** • 18h-20h

TnBA - studio de création (Bordeaux)

> **Faire du théâtre de création en Afrique : entre production locale et coopération internationale**

Étienne Minoungou

• **mercredi 12 avril 2017** • 18h-20h

TnBA - hall de la grande salle Vitez (Bordeaux)

> **Ce que l'art fait à la citoyenneté, montrer la Révolution française et former des citoyens ?**

Sophie Wahnich, avec la participation de Baptiste Amann, auteur dramatique

• **mercredi 3 mai 2017** • 18h-20h

Glob Théâtre (Bordeaux)

> **(Se) jouer des vestiges du colonialisme (racisme, conflits et corruption)**

Frédérique Lecomte et Kokou Namou Ehad

\* sous réserve de modification

CYCLE 2 - SÉANCE 1

## Ce qu'on demande à l'art

Par Nathalie Heinich

sociologue de l'art, directrice de recherche au CNRS

«L'art» est aujourd'hui l'objet, dans les milieux cultivés, d'attentes allant bien au-delà de ce que Pierre Bourdieu nommait le «champ» artistique: attentes politiques, attentes thérapeutiques, attentes morales, attentes existentielles, attentes positionnelles... Il partage cet étrange privilège avec «la littérature» et, parfois, «la science», alors que dans le même temps «la religion» s'est largement vidée de ce type de projections.

Dans ces conditions, le rôle du sociologue ou de l'anthropologue n'est pas de nourrir ces attentes en leur donnant consistance, mais plutôt de déplier ce terme abstrait pour en expliciter les composantes, et de procéder à une mise en perspective historique et culturelle des représentations qui lui sont attachées.

Cette posture distanciée par rapport aux conceptions spontanées des acteurs - y compris et surtout de ces acteurs un peu particuliers que sont les universitaires - est ce qui permet au chercheur de se faire non pas le propagandiste mais l'analyste de leurs valeurs.