

Denis-Constant MARTIN

CURRICULUM VITAE

- Ancien, directeur de recherches, classe exceptionnelle, Fondation nationale des sciences politiques, à la retraite sans avoir sollicité l'éméritat ; chercheur associé, laboratoire « Les Afriques dans le monde » (LAM), Sciences Po Bordeaux.

Né le 13 juillet 1947
marié, un enfant

DIPLÔMES

1968 : Diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris (section Politique et Sociale).

1973 : Doctorat de IIIe cycle, Sociologie, Université Paris V - René Descartes, sous la direction de Georges Balandier, mention "très bien".

. *Les questions d'Endama, de quelques problèmes méthodologiques posés par les enquêtes en milieu africain et en particulier chez les étudiants camerounais* (avec Tatiana Yannopoulos).

1976 : Diplôme de l'Institut national des langues et cultures orientales, Université Paris III (Swahili et civilisations Est-africaines).

1988 : Doctorat d'Etat ès-Lettres et Sciences humaines, sous la direction de Georges Balandier, mention "très honorable".

. *Le pouvoir en discussion, Etat, structures sociales et culture politique en Tanzanie*.

LANGUES

- . français (langue maternelle)
- . anglais (lu, parlé, écrit)
- . espagnol, italien, portugais (lus)
- . allemand, grec moderne, swahili (notions de base)

CARRIÈRE

- . Octobre 1968 - Mars 1969

Assistant de recherche au Centre de recherches administratives, FNSP, Paris.

→ Participation à la préparation d'un symposium sur "les villes nouvelles" en France, tenu sous les auspices de la FNSP et du gouvernement français.

→ Rapport écrit à partir d'une enquête sur les maires des villages inclus dans le périmètre de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise.

. Avril 1969 - Janvier 1973

Assistant de recherche au Centre d'études et de recherches internationales (CERI) FNSP.

. Février 1973 - Juin 1974

Professeur au Centre de formation administrative. Bechar, Algérie.

→ Cours enseignés : droit constitutionnel, histoire contemporaine et histoire moderne de l'Algérie.

. Juillet 1974 - Décembre 1979

Assistant, puis attaché de recherche, Groupe d'analyse comparative des systèmes politiques (CERI).

→ Recherche sur l'Afrique de l'Est et sur les "OPNI" (Objets politiques non identifiés).

. Janvier 1980 - Décembre 1981

Directeur du Centre d'études, de recherches et de documentation franco-est-africain (CREDU) Nairobi, Kenya devenu ensuite IFRA (Institut français de recherche en Afrique, Nairobi).

. Janvier 1981 - Mai 1991

Attaché, puis chargé de recherche, CERI, FNSP.

. Mai 1991 - Mai 1998

Directeur de recherche de seconde classe, CERI, FNSP

. Mai 1998 – Mars 2008

Directeur de recherche de première classe, CERI, FNSP

. Avril 2008 - Mars 2010

Directeur de recherche FNSP, CEAN, Sciences Po Bordeaux

. Mars 2010 – Décembre 2015

Directeur de recherche, classe exceptionnelle FNSP, CEAN puis LAM, Sciences Po Bordeaux

. Janvier 2016...

Retraité

ENSEIGNEMENTS

- . Professeur associé, Département de Science Politique, Université de Floride. Cours enseignés : "Introduction to African politics" et "Politics in the Developing Countries", deuxième semestre 1983.
- . Chargé de cours complémentaire, INALCO, Paris : "La construction nationale dans les pays d'Afrique orientale" (1984 -1991).
- . Chargé d'enseignement, CELSA (Paris III) : "Les civilisations africaines contemporaines" (1989 -1993).
- . Chargé d'enseignement, Institut d'études politiques de Paris, séminaire "Analyse comparée des aires en développement" (1990 - 2000).
- . Chargé d'enseignement, Institut d'études politiques de Paris, séminaire "Sociologie politique des fêtes et musiques populaires" (1993 - 1995).
- . Chargé d'enseignement, DEA études africaines, Université Paris I - Panthéon Sorbonne, séminaire "Culture populaire et culture politique" (1996 - 2003).
- . Chargé d'enseignement, DEA études africaines, IEP de Bordeaux, séminaire "Culture et politique" (1998).
- . Chargé d'enseignement, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis, séminaire mastère recherche, "Sociologie des musiques populaires modernes" (2000 →2007)
- . Chargé d'enseignement, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis, cours « Les origines du Jazz » (2003)
- . Chargé d'enseignement, Institut d'études politiques de Paris, cours-séminaire : « L'Afrique au 21^{ème} siècle » (2003)
- . Chargé d'enseignement, département de musique, Université Jean Monnet, Saint Étienne : « Introduction à la sociologie de la musique : les musiques populaires modernes » (2005)
- . Chargé d'enseignement, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis, cours, mastère recherche : « Métissage et créolisation dans les musiques afro-américaines aux Etats-Unis (1619-1924) » (2006 →2008)
- . Chargé d'enseignement, département de Musique, Université Bordeaux

3, séminaire mastère pro : « Les musiques du monde : nouvel exotisme ou nouvelles fraternités ? » (2006)

. Chargé d'enseignement, département de Musique, Université Bordeaux 3, licence 2 : « Le commerce triangulaire des musiques : Afrique, Europe, Amérique ; métissages et créolisations » (2006, 2007)

. Chargé d'enseignement, Institut d'études politiques de Bordeaux, quatrième puis cinquième année : « Anthropologie politique » (2008 →2012)

. Responsable du séminaire « Méthodes qualitatives en sciences sociales », École doctorale, Institut d'études politiques de Bordeaux (2008-2010)

DIRECTION DE TRAVAUX D'ÉTUDIANTS

Thèses

. Chloé Josse-Durand : *Bâtir les mémoires locales, 'pluraliser' le récit national. Le musée communautaire au prisme des usages politiques de la mémoire et du patrimoine au Kenya et en Éthiopie*, Pessac, Sciences po Bordeaux, École Doctorale SP2 : Sociétés, Politique, Santé Publique, 2015 (Thèse pour le Doctorat en Science politique ; soutenue le 16 Septembre 2016 (sous la direction de Dominique Darbon) ; attribution du titre de Docteur en sciences politiques (mentions supprimées à l'École doctorale SP2).

. Damien Vallot: *Le récit corallien, production, diffusion et cadrage des récits d'action publique de la disparition des États atolliens entre Tuvalu, Kiribati et la Nouvelle-Zélande*, Pessac, Sciences po Bordeaux, École Doctorale SP2 : Sociétés, Politique, Santé Publique, 2015 (Thèse pour le Doctorat en Science politique); soutenue le 15 décembre 2015 ; attribution du titre de Docteur en sciences politiques (mentions supprimées à l'École doctorale SP2)

. Armelle Gaulier : *Zebda, Tactikollectif, origines contrôlées : la musique au service de l'action sociale et politique à Toulouse*, Bordeaux, Sciences Po Bordeaux, École doctorale SP2, thèse pour le doctorat en sciences politiques (soutenue le 20 mai 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

. Lorraine Roubertie, *La transmission du jazz en Afrique du Sud, penser l'héritage d'un enseignement inégalitaire dans le contexte post-apartheid, l'exemple du Western Cape*, thèse pour le doctorat en musicologie, Université Paris 8-Saint Denis (soutenue le 20 juin 2012, très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

. Gallaye-Joachim Landau : *Les impacts de la démocratisation sur un secteur culturel : le cinéma sud-africain post-apartheid*, thèse de doctorat, Institut d'études politiques de Bordeaux (soutenue le 4 juillet 2012, très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité).

. Ons Barnat, *Le studio d'enregistrement comme lieu d'expérimentation, outil créatif et vecteur d'internationalisation, Stonetree Records et la paranda garifuna en Amérique centrale*, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique (thèse présentée en vue de l'obtention du grade de PhD en musique, option ethnomusicologie), co-direction avec Nathalie Fernando, Université de Montréal (soutenue le 22 novembre 2012).

. Panagyota Anagnostou, *Les représentations de la société grecque dans le rébétiko*, thèse de doctorat, Institut d'études politiques de Bordeaux (soutenue le 12 décembre 2012, très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité)

. Christine Ludl, *Comment penser le politique en situation migratoire*, thèse pour le doctorat en sciences politiques, IEP de Paris / Université libre de Berlin (soutenue le 3 juillet 2008, « summa cum laude »).

Mémoires de Mastère

. Thomas Prudhomme, *Célébrer la « diversité » par les « Musiques du monde » ? Rénovation urbaine, politique culturelle et identité locale à Cenon (Gironde)*, Pessac, Sciences Po Bordeaux, Parcours PDAPS, Mention « Affaires politiques et internationales », Mémoire de recherche pour le Mastère (soutenu le 22 septembre 2014).

. Armelle Gaulier, *La signification sociale des Moppies du Cap*, mémoire de mastère 2 en ethnomusicologie, Université de Paris 8-Saint Denis (soutenu le 4 juillet 2007).

. Lorraine Roubertie, *Sheer Sound, un acteur culturel important dans la résurgence du jazz sud-africain depuis la chute de l'apartheid ?*, mémoire de mastère 2 recherche, Université de Paris 8-Saint Denis (soutenu le 13 mai 2006).

. Ons Barnat : *Le malogué de l'île de La Réunion*, Mémoire de maîtrise d'ethnomusicologie, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis (soutenu le 25 octobre 2005)

. Mehdi Rerzki, *Comment expliquer le succès de Jean-Jacques Goldman*, Mémoire de maîtrise d'ethnomusicologie, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis (soutenu le 25 octobre 2005).

. Maxime Nordez, *Les fondements culturels et musicaux du reggae français, face au reggae jamaïcain, peut-on parler de reggae français ?*, mémoire de maîtrise d'ethnomusicologie, Université Paris 8-Saint Denis (soutenu le 5 décembre 2003).

Mémoires de DEA

. Florabelle Spielmann : *Les chants calindas associés aux combats de bâtons à Trinidad*, mémoire de DEA d'ethnomusicologie, département de Musique, Université Paris 8-Saint Denis (soutenu le 26 octobre 2004).

. Caroline Bollini, *La participation directe au gouvernement local dans la transition démocratique sud-africaine*, mémoire de DEA de sociologie politique, IEP de Paris (soutenu le 9 décembre 2004).

. Matthieu Dessier : *Stagger Lee, essai d'interprétation d'une légende afro-américaine à travers la musique*, Mémoire de DEA en sociologie politique, Département de science politique, Université Paris I-Panthéon Sorbonne (soutenu le 11 décembre 2002)

. Sophie Boisselier, *Le conflit ivoirite et ses répercussions en France*, Mémoire de DEA en sociologie politique, Département de science politique, Université Paris I-Panthéon Sorbonne (soutenu le 26 novembre 2002)

. Fanny Pigeaud : *Le chanteur de mbalax, artiste ou griot ?*, Mémoire de DEA d'études africaines, Centre d'étude d'Afrique noire, Institut d'études politiques de Bordeaux (soutenu le 21 juin 2000)

. Judith Soussan, *Le sentiment d'étrangeté, représentations de soi et de son environnement chez des Africains hébergés en centres d'urgence*, Mémoire de DEA en anthropologie juridique et politique, DEA d'études africaines, Université Paris I-Panthéon Sorbonne (soutenu le 15 novembre 1999)

. Laëtitia Kerspern, *Vers une réappropriation de l'identité "coloured" en Afrique du Sud ?*, Mémoire de DEA d'études africaines, Centre d'étude d'Afrique noire, Institut d'études politiques de Bordeaux (soutenu en mars 1997)

. Anne Chavaribeyre : *Variations sur un thème guinéen : le Bembeya Jazz National de Guinée (1961-1971)*, Mémoire de DEA d'études africaines, Centre d'étude d'Afrique noire, Institut d'études politiques de Bordeaux (soutenu en 1996)

Mémoires de 3^{ème} année

. Mémoire de 3^{ème} année de l'IEP de Bordeaux : Sara Di Luca, *Sounding popular resistance, An analysis of the socio-political role of music during Apartheid in South Africa*, Sciences Po Bordeaux, avril 2022.

. Mémoire de 3^{ème} année de l'IEP de Bordeaux : Lou-Anne Picot : *La Musique Assistée par Ordinateur comme technique, esthétique et expression de notre temps*, Sciences po Bordeaux, avril 2022.

. Mémoire de 3^{ème} année de l'IEP de Bordeaux : Alban Million, *Nicki Minaj, Pinkprint du rap américain : analyse d'une ascension*, Sciences po Bordeaux, avril 2021

. Mémoire de 3^{ème} année de l'IEP de Bordeaux : Alice Le Bastard, *Les relations entre le jazz et la littérature francophone européenne pendant l'entre-deux-guerres*, Sciences po Bordeaux, avril 2015.

AUTRES ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

. *Politique africaine* :

- membre du Conseil de rédaction depuis le premier numéro, janvier 1981, jusqu'au n° 29, mars 1988.

- membre du secrétariat de rédaction collectif du n°9, mars 1983, jusqu'au n° 21, mars 1986.

. Membre du Conseil scientifique de l'IFRA (Institut français de recherches en Afrique, Nairobi) (1980-1995).

. Membre du Conseil scientifique de l'IFAS (Institut français d'Afrique du Sud, Johannesburg) (1992-2003).

. Co-directeur de la collection électronique du CERI: Recherches en questions / Research in Question (<http://www.ceri-sciences-po.org/publica/qdr.htm>) (2001-2003)

. Membre du *Steering Committee* du « laboratoire virtuel » Critical World (Université de Montréal, Canada).

. Membre de l'*International editorial board* de la revue *Social Identities*.

. Membre du comité éditorial de la revue *Les Cahiers du jazz*.

. Membre du Comité de lecture international de *Volume ! La revue des musiques populaires*.

. Membre du Comité de rédaction de la revue en ligne *Temporalités* (2010-2012).

. Membre du Conseil de laboratoire de LAM, Sciences Po Bordeaux (2011 - 2015).

. Membre du jury du prix « Premières recherches » de l'Association internationale pour l'étude des musiques populaires, branche francophone d'Europe (IASPM-bfe) (2020-2022).

. Membre du comité scientifique du colloque du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris-Boulogne Billancourt, « L'improvisation musicale, recherches et pratiques », 2021-2022.

. Interventions dans des séminaires et programmes d'enseignement français :

- Centre d'étude d'Afrique noire, Institut d'Etudes Politiques (CEAN, Bordeaux)
- Centre des études francophones, Université Paris IV-Sorbonne
- Centre des hautes études sur l'Afrique et l'Asie modernes (CHEAM, Paris)
- Centre national d'études et de formation de la police
- Centre de recherches et d'études sur les pays d'Afrique orientale (CREPAO, Pau)
- Département de musique, Université de Paris VIII-Saint Denis
- Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence
- École des hautes études en sciences sociales, Paris
- Observatoire politique de l'Amérique latine et des Caraïbes, Sciences-Po, 1^{er} cycle de Poitiers, Amérique latine, Espagne, Portugal
- Prépa Montesquieu, Université Bordeaux IV
- Service de formation continue de l'Institut d'Etudes politiques de Paris
- Université Marc Bloch, Strasbourg
- Université d'été *Créolité / créolisation, états de la question*, Université de la Réunion, Saint Denis, La Réunion, 4-9 juillet 2010.

. Conférences et cours dans des institutions d'enseignement supérieur à l'étranger :

- Afrique du Sud : University of the Western Cape, University of Cape Town, University of Stellenbosch, University of the Witwatersrand, University of Pretoria, University of the North, University of the North West-Potchefstroom
- Algérie : Séminaire sur l'Afrique et les puissances, Institut des Sciences Politiques et des Sciences de l'Information (Alger)
- Allemagne : BIGSAS, Université de Bayreuth

- Brésil : Université fédérale du Pernambouc, Recife; Programa de Pos-Graduação em Ciências Sociais, Université d'État de Rio de Janeiro ; Centro de Estudos Afro-Orientais, Université fédérale de Bahia.
- Canada : Université de Toronto, York University (Toronto), Université du Québec à Montréal, Université Concordia (Montréal), Université Laval (Québec)
- Colombie : Institut des Hautes Etudes du Développement, Bogota, Colombie, février 1984; septembre 1998
- Etats Unis : City University of New York, Haverford College (Pa.), New York University, Université de Californie Los Angeles, Université de Californie San Diego, Université de Floride (Gainesville, Fl.), Université d'Iowa (Iowa City), Université du Texas (Austin).
- Inde : Center for the Study of Developing Societies, Delhi; India International Center, Delhi; Indira Gandhi Center for the Arts, Delhi; Jawaharlal Nehru University, Delhi; St. John's College, Agra.
- Italie : Université de Bologne
- Jamaïque : Université des Indes occidentales, Mona
- Kenya : Institut d'Administration du Kenya, Nairobi; Université de Nairobi.
- Pays Bas : Institute of Social Studies, La Haye/Center for African Studies, Leiden.
- Suisse : Université de Neuchâtel
- Tanzanie : Visiting Professor, Département de Science Politique, Université de Dar-es-Salaam, septembre 1984
- Trinidad et Tobago : Université des Indes occidentales, St. Augustine
- Zimbabwe : Visiting Professor, Département d'études politiques et administratives, Université du Zimbabwe, août 1984

PARTICIPATION A DES RENCONTRES INTERNATIONALES :

"Les relations inégales entre Etats", CERI, Paris, 5-6 février 1971.

"Les politiques de développement en Afrique", Berlin-Ouest, Friedrich Ebert Stiftung, 14-19 novembre 1971.

24e Congrès de l'Institut International de Sociologie, Alger, 25-30 avril 1974.

"Les élections non-concurrentielles", CERI, Paris, 17-18 mai 1976, tenu sous les auspices du Comité de Sociologie Politique de l'Association Internationale de Science Politique.

"L'évolution récente du pouvoir en Afrique noire", Institut d'Etudes Politiques de Bordeaux, 4-5 février 1977, tenu sous les auspices de l'Association française de science politique.

Séminaires sur le système présidentiel de gouvernement, Ibadan, Kaduna, Bauchi, Lagos, Enugu, 18 août - 1er septembre 1978, sous les auspices du Cabinet Office, Gouvernement Fédéral du Nigeria.

"Les processus politiques dans les partis militaires", CERI, Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 17-18 mai 1979.

"L'URSS vue du Tiers monde", CERI, Paris, juin 1983.

Rencontre annuelle de l'African Studies Association des Etats-Unis, Los Angeles, 25-28 octobre 1984.

"La Caraïbe face au monde", Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, 28-30 juillet 1986.

Rencontre annuelle de l'African Studies Association des Etats-Unis, Madison (Wis.), 30 octobre - 2 novembre 1986.

Rencontre annuelle de l'American Political Science Association, Chicago, septembre 1987.

"Où en est, où va la Tanzanie vingt ans après la Déclaration d'Arusha", Paris, Centre de recherche et d'étude sur les pays d'Afrique orientale / Association des amitiés franco-tanzaniennes, 20 octobre 1987.

"Géopolitique des Caraïbes de l'Est", Oxford, Jesus College / Maison française, 7-9 janvier 1988.

Conférence annuelle de la Caribbean Studies Association, Pointe-à-Pitre, 24-28 mai 1988.

Troisième Congrès national de l'Association française de science politique, Bordeaux, 5-8 octobre 1988 ; commentaire d'une séance.

Cinquième congrès annuel de l'Association européenne pour la recherche sur l'Amérique centrale et les Caraïbes, Aix-en-Provence, 5-7 octobre 1989 ; présentation d'une communication: "Les forces politiques en Barbade".

"The relationships between the state and civil society in Eastern Europe and Africa, comparative perspectives", Bellagio (Italie), 5-11 février 1990 ; présentation d'une communication: "A la recherche des cultures politiques".

"World Bank Annual Conference on Development Economics 1991", Washington, Banque mondiale, 25 et 26 avril 1991 ; présentation d'une communication: "The cultural dimension of governance".

"15ème congrès mondial de l'Association internationale de science politique", Buenos Aires, 21-25 juillet 1991 ; organisation d'une séance spéciale: "Qu'est-ce que l'identité politique?"

"Etat et société au Sénégal, crises et dynamiques sociales", Bordeaux, Centre d'études d'Afrique noire, 22-25 octobre 1991 ; commentaire d'une séance.

"La Turquie et l'aire turque dans la nouvelle configuration régionale et internationale : montée en puissance ou marginalisation ?", Paris, CERI, 28-29 octobre 1991 ; commentaire d'une séance.

"Music and Black Ethnicity in the Caribbean and South America", Miami, University of Miami, North-South Center, 16-19 janvier 1992.

"Les Noirs américains et l'Europe", Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III, 5-9 février 1992 ; présentation d'une communication: "Du Jazz band aux zazous, l'invention du jazz français".

"Ethnicity, Identity and Nationalism in South Africa, Comparative Perspectives", Grahamstown (Afrique du Sud), Rhodes University, 20-24 avril 1993 ; présentation d'une communication "The choices of identity".

Centre d'études africaines, EHESS : participation à la table ronde "Gestion du politique en temps de crise et démocratisation", 13 mai 1993, présentation d'une communication sur : "La Tanzanie au risque du multipartisme".

18ème congrès annuel de l'Association d'études caraïbes, Kingston et Ocho Rios, Jamaïque, 19-30 mai 1993 : organisation et présidence d'une session sur "Politique et culture aux niveaux locaux et communautaires".

Journées d'étude de la Société française d'ethnomusicologie, La Croix en Touraine, 12 juin 1993, présentation d'un rapport sur : "Ethnomusicologie et World Music".

Table ronde "Evolution politique et développement dans les Caraïbes", Paris, 26-27 octobre 1993 ; présentation d'une communication : "Y a-t-il une crise des cultures politiques de la Caraïbe anglophone, Barbade, Jamaïque, Trinidad et Tobago ?".

Séminaire organisé par le SSRC des Etats Unis à l'Université de Chapel Hill (NC), 11-12 mars 1994 : "Political Transitions in Africa" ; présentation d'une communication : "The New Year Festivals in Cape Town".

"Musique et société", Centre de recherches administratives et politiques de l'Université Rennes 1, 30 novembre, 1er et 2 décembre 1994 ; présentation d'une communication "Un détour par la méthode : comment aborder les musiques populaires modernes ?".

"Historical Consciousness Among Young People at the Present Time, An International Comparison", Center for Interdisciplinary Research, University of Bielefeld (Allemagne), 10-11 mai 1995; présentation d'une communication: "Representations of change among youths of the Cape Flats, South Africa".

"Réinvention de l'Asie", CERI, 8-9 juin 1995 ; commentaire de la première séance.

Colloque franco-indien "Representations and the sense of belonging", Center for the Study of Developing Societies, Delhi, 1-2 novembre 1995; présentation d'une communication: "The choices of identity".

"Identités en Afrique du Sud", organisé par l'Institut Français d'Afrique du Sud, Johannesburg, 2 et 3 mai 1996 ; présentation d'une communication sur "les identités en politique"; rédaction d'un programme de recherche sur les identités en Afrique du Sud.

Euroconférence sur : "Collective Identity and Symbolic Representation", Paris, Fondation nationale des sciences politiques, 3-6 juillet 1996 ; présentation d'une communication : "'Another one' and why not 'One more of the same' ?, popular culture in comparative perspective" (avec Bennetta Jules-Rosette).

"Les représentations de la démocratie en Asie", Paris, CERI-FNSP, 16-17 décembre 1996; présidence et discussion de la séance 2.

"L'Afrique, les Etats-Unis et la France", IEP de Bordeaux, 22-24 mai 1997 ; co-organisation (avec Bennetta Jules-Rosette, Université de Californie) de l'atelier "Les pratiques du panafricanisme : interactions culturelles et projets politiques".

"Identity ? Theory, Politics and History", organisé par l'Institut français d'Afrique du Sud, la Foundation for Global Dialogue et le Human Sciences Research Council, Pretoria, 3-4 juillet 1997 ; commentaire de la session "Shifting African and Global Identities" et conclusion du colloque.

"Confluences" / 15ème Congrès sud-africain d'ethnomusicologie, Université du Cap, Le Cap, 16-19 juillet 1997 ; présentation d'une communication: "Changes in Cape Town New Year Festivals".

"Popular Cultures and Social Cultural Action", Centre for Cooperative Research in Social Sciences, Pune (Inde), 2-8 janvier 1998 ; présentation de deux communications : "Popular Culture and the Culture of Politics" et "Cape Town's New Year Festivals, Methodological aspects".

"Cuisine et Politique", Bordeaux, Institut d'études politiques et Association française de science politique, 22-24 janvier 1998 ; commentaire de la dernière séance "Cuisine et changements politiques" et synthèse finale.

"Cultures politiques en Europe du Sud", Nanterre, Groupe d'étude et d'observation de la démocratie, 11-13 mai 1998 ; présentation d'une communication : "Fêtes populaires et représentation du politique".

"La diffusion des musiques du monde", Paris, Institut du monde arabe, Zone

franche, 15-17 mai 1998 ; présentation d'une communication: "Nouvelle fraternité ou nouvel exotisme: les contradictions des musiques du monde".

"World Conference on Carnival", Hartford (Connecticut, Etats-Unis), Trinity College, 9-13 septembre 1998 ; présentation d'une communication: "The reinterpretation of carnival in South Africa".

Journées d'étude de la Société française d'ethnomusicologie, Nouans le Fuzelier, 16-17 octobre 1998 : "Faire de l'ethnomusicologie à la fin du 20ème siècle" ; présentation d'une communication : "Musiques d'aujourd'hui et processus de changement".

"Encuentros franco-espanoles de Ciencias Politicas", Madrid, Casa de Velazquez, 26-27 avril 1999 ; présentation d'une communication : "Du négatif au positif : luttes symboliques autour de l'identité *métisse* en Afrique du Sud".

"Jazz et anthropologie", 10ème colloque de l'Association pour la recherche en anthropologie sociale, Paris, Cité de la musique, 26-29 juin 1999 ; présentation d'une communication : "Les terrains de la jazzologie française : de l'excursion à Harlem au débat sur 'Les Noirs'".

Troisième World Carnival Conference, Port of Spain, Trinidad, 20 au 23 octobre 1999 ; présentation d'une communication : "Towards a Political Sociology of Contemporary Carnivals, A Methodological Contribution".

Journées d'étude de la Société française d'ethnomusicologie, "Les Musiques de l'exil", Royaumont, 31 mars 2000 ; présentation d'une communication : "Esclavage et créolisation musicale : l'exemple des 'Métis' du Cap".

Rencontre annuelle de l'African Studies Association des Etats-Unis, Nashville (TN), 16-19 novembre 2000 ; présentation d'une communication : "Cape Town's Coon Carnival: a site for the confrontation of competing coloured identities".

Séminaire international d'étude, Istituto Interculturale Di Studi Musicali Comparati, Venise, Fondation Giorgio Cini, 25-27 janvier 2001 ; présentation d'une communication : "Today's world musics: new brotherhoods or new exotica?"

"Les langages de la violence", colloque organisé par le Consulat général de France à Sao Paulo (Brésil), la municipalité de Sao Paulo et le SESC de Sao Paulo, 12-13 septembre 2001 ; présentation d'une communication : "La violence, la fête et la compétition, quelques réflexions à partir des exemples du Cap (Afrique du Sud) et de Port of Spain (Trinidad et Tobago)".

"Faire de la politique comparée au 21ème siècle", colloque de la *Revue internationale de politique comparée*, Pessac, IEP de Bordeaux, 21-23 février

2002 ; présentation d'une communication : "Chanter l'amour', musique, fierté et pouvoir".

"Premier séminaire de l'antenne franco-chinoise de sciences sociales à l'Université de Tsing Hua", Pékin, Université Tsing Hua, 27-28 septembre 2002 ; présentation d'une communication, « Carnival and Politics ».

South-South Workshop : "The Trans-Atlantic Construction of the Notions of « Race », Black Culture, Blackness and Antiracism : Towards a New Dialogue Between Researchers in Africa, Latin America and the Caribbean", Gorée (Sénégal) 11-17 novembre 2002 ; présentation d'une communication : " An imaginary ocean : Carnival in Cape Town and the Black Atlantic ".

Co-organisation (avec Camille Goirand, Consulat général de France à Recife et Carlos Sandroni, Université fédérale du Pernambouc) du colloque « Carnavals et pouvoirs », Recife 7-10 avril 2002 : présentation de deux communications : « Quand le politique s'avance masqué, quelques réflexions théoriques et méthodologiques pour l'étude politique des carnavals contemporains » ; « Carnaval, identité et politique au Cap, Afrique du Sud ».

Colloque "Francophonie, quatre siècles d'échanges Europe-Afrique-Amérique", intervention dans la table ronde : "Métissage, créolité, l'exil : quelles expériences derrière les représentations saisies par le multiculturalisme », 28 mai 2003, Québec, Université Laval.

29-30 mai 2003, Montréal, Université du Québec à Montréal/CELAT : colloque « Situations créoles : pratiques et représentations » ; présidence de la séance : « Mise en perspective » ; présentation d'une communication : « Le Cap, un métier à métisser ? Peut-on parler de créolisation à propos de l'expérience des 'métis' ? »

16 juin 2003, CERI, co-organisation (avec Christine Chivallon, TIDE, CNRS, Bordeaux), de la journée d'étude : « Une culture contre le politique ? Expériences afro-américaines de la (non ?) production d'un ordre politique » ; présidence d'une séance ; présentation des conclusions finales

29 juin – 4 juillet 2003 : 19^{ème} congrès de l'Association internationale de science politique, Durban, Afrique du Sud ; organisation d'un atelier : « Looking for UPOs (unidentified political objects) », introduction et présidence.

27-28 octobre 2003, coordination pour le CERI de la visite d'une délégation du Human Sciences Research Council et de la National Research Foundation d'Afrique du Sud ; préparation du colloque « Africa in the World » : présidence d'une séance ; présentation d'une communication : « The influence of African music outside Africa : songs of Renaissance ? »

22-23 novembre 2003, Colloque « Musiques migrantes », Ateliers d'ethnomusicologie, Genève : présentation d'une communication : « Entendre les modernités : ethnomusicologie et musiques populaires ».

11-13 novembre 2004, colloque « L'héritage de l'esclavage » / Critical World, Montréal, Canada ; présentation d'une communication : « L'héritage musical de l'esclavage » ; modération de deux ateliers.

2-3 février 2005, Institut français d'Afrique du Sud, Johannesburg (Afrique du Sud), séminaire du GDRI: « Governing Cities and Establishing Law and Order : Policy, Practice and Local Institutions and Identities since 1945 » ; présentation d'une communication : « From cultural practices to feelings of belongings : a new approach to identity construction processes, the case of the coloureds in Cape Town ».

16-21 juin 2005, colloque « “Mixing Races“, A Workshop organised by the Sephis Programme and the University of Cape Town”, Cape Town, Afrique du Sud; présentation d'une communication: “A creolizing South Africa ? Mixing, hybridity, and creolisation: (re)imagining the South African experience ».

30 juin – 2 juillet 2005, colloque « Hybridity, Liminality, and Boundaries », Potchefstroom, University of the North-West, Afrique du Sud; présentation d'une communication: « From the cauldron of coloured experiences: Hybridity, liminality, and boundaries in four novels by South African coloured writers»; présidence de la séance «History and migration».

4-5 mai 2006, colloque « Que faire des *post-colonial studies* ? », CERI, présentation d'une communication : « Au-delà de la post-colonie, le Tout-Monde ? Une lecture sociologique d'Édouard Glissant ».

14-17 février 2008 : Center for Black Music Research (Columbia College, Chicago) National Conference on Black Music Research, présentation d'une communication: « Can jazz be rid of the racial imagination : Creolization, racial discourses and semiology of music ».

6-7 juin 2008, Paris, Columbia University, Institute for Scholars at Reid Hall : Colloque « France noire-Black France, The History, Poetics, and Politics of Blackness”: présidence et commentaire de la deuxième séance: “France noire, presence, protestation et prospérité”.

22-23 septembre 2008, Paris, CERI : colloque Cities and Ethnic (non-)Violence ; présentation d'une communication : « Does music sooth the savage beast of communal tensions ? The case of post-apartheid Cape Town ».

25-27 septembre 2008, Montréal, Université de Montréal : colloque « How does anthropology know ? Ethnographic fieldwork and the co-production of

knowledge » ; présidence, synthèse et commentaires de la séance : « Intersubjective dilemmas in first fieldwork »

16-17 octobre 2008, Université de Nice-Sophia Antipolis : colloque « Mémoire, traces et histoire dans les musiques de tradition orale » ; présentation d'une communication : « Musiques et mémoires entremêlées du Cap (Afrique du Sud) » ; présidence de la séance : « Mémoire et histoire ».

5-6 mai 2009, Institut français d'Afrique du Sud / Université du Witwatersrand, Johannesburg : colloque « Creolising Societies, Théory and Experiences from Reunion Island, The French Antilles... and South Africa ? » ; présentation d'une communication : « The poetics of creolisation, according to Edouard Glissant ».

27-29 mai 2009, Musée du Quai Branly : colloque « Traversées : Le jazz à la croisée des champs » ; présentation d'une communication : « Imaginaires transatlantiques : des États Unis à l'Afrique du Sud ».

12-16 juillet 2009, Santiago du Chili, 21^{ème} Congrès mondial de l'Association internationale de science politique ; présentation d'une communication : « Local discontent in a globalised form : The case of french female rapper Diam's » (atelier *Media and Democratic Politics*, mercredi 15 juillet).

30 novembre - 2 décembre 2009, Stellenbosch (Afrique du Sud), colloque final du GDRI « Governing Cities in Africa », animé par Simon Bekker (Université de Stellenbosch) et Laurent Fourchard (CEAN, Sciences Po Bordeaux) : intervention dans la table ronde « Research Challenges in cities in Africa » : « Representations and uses of the city » ; commentaire de la communication du sous-groupe 7, « Villes africaines et dynamiques d'identifications des minorités », préparée par : Jeanne Vivet, Denise Brégand, Rasheed Olaniyi et Amandine Spire.

7-10 avril 2010, Mayence (Allemagne), Congrès biennal de l'Association allemande des études africaines (VAD) : « Continuities, dislocations and Transformations, reflections on 50 years of African independance » ; présentation d'une communication : « Memories and transformations in South African music after 1994 ».

13 avril 2010, Bordeaux (ADES, CEAN, Conservatoire), colloque « Peut-on parler de musique noire ? » ; conclusion : « Construction et déconstruction de l'idée de "musique noire" ».

6-8 septembre 2010, Bordeaux, Sciences Po Bordeaux, Congrès des études africaines en France ; organisation d'un atelier : « Ce que l'analyse des musiques apporte à la compréhension des sociétés africaines ».

17 septembre 2010, Paris, Conservatoire nationale des arts et métiers,

colloque « Temps de crises et crise des temps » ; présentation des « Propos conclusifs ».

27-30 novembre 2010, Leipzig, Université de Leipzig, Première conférence annuelle du Centre for Area Studies (CAS), atelier « Whose culture ? Migrations and mutations of performance »; présentation d'une communication : « Chutney, Soca, Chutney Soca : Indian, Indo-Trinidadian or Trinbagonian music ? »

20-22 avril 2011 : Bruxelles, 4^{ème} Congrès international des associations francophones de science politique : « Être gouverné au 21^{ème} siècle » ; Section Thématique 3 : « Être gouverné en dehors du territoire national au 21^{ème} siècle » ; Session 3 « La musique et les arts comme moyens d'expression politique des communautés immigrées et groupes ethniques », présentation d'une communication : « "Je t' aime, moi non plus", musique et identité » (*Keynote Speech*)

15-18 juin 2011, Uppsala, Suède, 4^{ème} Congrès européen des études africaines (ECAS), Panel 143 : « Performances as Re-Creation, Social and Political Signifying through Performative Practices », présentation d'une communication : « From Guguletu to Netreg (Cape Town, South Africa) : Moppie performance and transformations in social representations ».

29 novembre-1^{er} décembre 2012, Philadelphie, 55^{ème} réunion annuelle de l'African Studies Association des États-Unis, atelier « Music Has No Frontiers: African Music in a Time of Globalization », présentation d'une communication : « The local re-signification of international pop, the case of Cape Town's *moppies* ».

19-21 mars 2013, ANR Globamus, INHA, Paris, colloque « Création musicale et globalisation : perspectives émergentes » ; présentation d'une communication : « Les rhapsodies du cap (Afrique du sud), usages locaux de la circulation mondiale des musiques ».

27-31 mai 2014, Moscou : participation au 13^{ème} Congrès international de l'Institut d'études africaines de l'Académie des sciences de Russie, « Society and Politics in Africa : Traditional, Transitional, and New », organisation, présidence et discussion d'un atelier : « Panel VIII-6: Understanding Social and Political Change Through Mutations in Popular Music »; presentation d'une communication: "From Guguletu to Netreg (Cape Town, South Africa): Moppie Performance and Transformations in Social Representations)".

30 juin, 1^{er}, 2 et 3 juillet 2014, Bordeaux-Pessac, 3^{èmes} Rencontres des études africaines en France : « *L'Afrique des/en réseaux* » :

- organisation, présidence et commentaires d'un atelier : « Circulations et créations : musiques et danses en Afrique et dans l'émigration » ;

- conception, présentation et discussion d'un documentaire : *Musiques et poésie sud-africaines au festival d'automne à Paris 2013* ;
- présentation et discussion du film de Gallaye-Joachim Landau : *Voices*.

13-14 février 2015, Université Paris-Diderot, colloque « Carnaval et politique », présentation d'une communication : « Cape Town's *Klopse* Carnival: A struggle for modernity and identity »

2-5 juillet 2015, Paris, Musée du Quai Branly, Conférence jointe Société française d'ethnomusicologie – British Forum for Ethnomusicology: présidence d'un atelier, "Musiques en déplacement".

8-10 juillet 2015, Paris, Université Panthéon-Sorbonne, 6ème Conférence européenne des études africaines, participation à l'atelier « Articulations of Urban Citizenship and Rights to the City in Africa », présentation d'une communication: "Celebrating the right to urban space in Cape Town, South Africa".

10 septembre 2016, colloque « À la croisée des chants sacrés et des chansons traditionnelles », Cité de l'or, Saint Amand Montrond ; présentation d'une communication : « Les chants afro-américains, des spirituals au gospel contemporain ».

17 mars 2017, colloque « Musique et droit », Sceaux, Faculté Jean-Monnet, Université Paris-Sud Paris-Saclay, présentation d'une communication : « Musique et contestation politique ».

. 1er février 2018, Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, département de musicologie, « Journée d'étude Simha Arom », modérateur ; participant à et animateur de la table ronde « Autour du séminaire de recherche de Simha Arom ».

. 20-21 novembre 2018, Pessac, Sciences Po Bordeaux, colloque « Denis-Constant Martin, l'in-discipliné », présentation d'une communication introductive : « Le hasard et l'in-discipline : un parcours de chercheur jalonné de lectures, de rencontres et de terrains », participation aux débats et intervention conclusive.

. Colloque "Music archive in South Africa, challenges, opportunities, innovation", Institut français d'Afrique du Sud / Dibuka, Alliance française, Johannesburg, 16 novembre 2021 ; présentation d'une communication : « From fieldwork to archives: Festivals, musics, identities and politics in Cape Town ».

Président du comité scientifique de la journée d'étude « L'improvisation musicale, recherches et pratiques », Pôle supérieur d'enseignement

artistique, Boulogne-Billancourt, 8 avril 2022 ; présentations des « Remarques conclusives ».

ORGANISATION DE RENCONTRES ET RÉUNIONS DU CERI :

"L'Afrique australe après Nkomati", 5 février 1985.

"Tanzanie : les années Nyerere", 12 novembre 1985.

"Le Mozambique après Samora Machel : situation interne et répercussions régionales", 9 février 1987.

"Ethiopie : l'institutionnalisation d'un régime militaire", 19 janvier 1988.

"Afrique du Sud, l'évolution interne des communautés", 8 mars 1988.

"La Namibie face à l'indépendance", 1er février 1990.

"Haïti : à quand la fin des turbulences?", 9 mai 1990.

"La politique française à l'égard de l'Afrique du Sud", 31 mai 1990.

"Comprendre les changements en Afrique du Sud", 21 mai 1992.

"L'Afrique du Sud à l'épreuve du suffrage universel", 6 juin 1994. Présentation d'une communication : "La consécration de la "nouvelle Afrique du Sud"".

"L'Afrique du Sud après Mandela", 4 octobre 1999. Présentation d'une communication: "Les leçons des élections du 2 juin 1999: une victoire exigeante pour l'ANC".

Journée d'études "Islam et politique en Afrique", 9 juin 2000.

ORGANISATION DE ET PARTICIPATION A DES REUNIONS SCIENTIFIQUES AU CEAN ET A LAM

"Kenya, musique et politique" (interventions de Hélène Charton-Bigot, Hervé Maupeu et Denis-Constant Martin), 15 avril 2008, avec le CEAN et les disques Daqui, à l'occasion de la sortie du disque des Ingosi Stars, *Langoni*.

« *Rumba Rules*, le règne de la rumba dans le Zaïre de Mobutu, 8 décembre 2008, avec Bob White, département d'anthropologie, Université de Montréal.

« *Le jongo du Sud-Est, les nouveaux quilombos et la mémoire de l'esclavage au Brésil contemporain* », 6 mars 2009, avec Hebe Mattos, Université fédérale Fluminense (Rio de Janeiro, Brésil).

. Organisation de la rencontre Centre d'étude de l'éthnicité et des migrations de l'Université de Liège / LAM, 10 mai 2012, LAM, Sciences Po Bordeaux.

. Commentaire de la Séance croisée « Musique et identité », CED axe Identifications & LAM, Science Po Bordeaux, 25 novembre 2021.

DIRECTION DE GROUPES DE RECHERCHE

. Co-responsable (avec Marie-Claude Smouts et Jacques Leclerc) des "Goûters du CERI" (Groupe OUvert pour Traiter de l'Épistémologie dans la Recherche Scientifique) (1991).

. Responsable du groupe "Cartes d'identité (des identités à l'identité politique)", CERI, FNSP.

- 18 séminaires du 24 mai 1989 au 24 juin 1991.

- 20 feuilles d'information.

- organisation d'une journée d'étude le 14 juin 1990.

- organisation d'une séance spéciale lors du congrès de l'Association internationale de science politique, Buenos Aires, juillet 1991.

- organisation du colloque "Les identités et le politique", 26-27 mars 1992.

- publication d'un dossier "Des identités en politique" dans la Revue française de science politique 42 (4), août 1992 et 42 (5), octobre 1992.

- direction du volume Cartes d'identité..., Paris, Presses de la FNSP, 1994.

. Responsable du groupe "Les nouvelles expressions du politique en Afrique orientale", IFRA, Nairobi (1993-1996).

- organisation d'une journée d'étude à l'IEP de Bordeaux, le 23 janvier 1996.

- direction du volume Les nouveaux langages du politique en Afrique orientale, Paris, Karthala, 1998.

. Responsable français du Groupe franco-sud africain "Identités en Afrique du Sud", IFAS, Johannesburg (1996-97).

. Co-organisateur avec Bennetta Jules-Rosette (Université de Californie) de l'atelier "Culture populaire", I.E.P. de Bordeaux, 5-7 décembre 1996 ; présentation d'une communication: "Théologie, visions du monde et représentations du pouvoir: le rastafarisme en Jamaïque"; rédaction avec Bennetta Jules-Rosette d'un texte introductif: "Pourquoi 'une autre' et pas 'la même chose'? Pour une approche comparative de la culture politique".

. Responsable du « Forum » du CERI (groupe de discussion théorique et méthodologique) (2002 → 2006).

. Coordinateur du groupe de recherche inter-laboratoires de la Fondation

nationale des sciences politiques « Identités, identifications et pouvoirs » (IPI) (2005 →2008).

- organisation du colloque « L'identité en jeux : pouvoirs, identifications, mobilisations », Paris, CERI, 25-26 novembre 2008.

. Co-responsable (avec Kathy Rousselet et Astrid von Busekist) des séminaires de recherche « Recherches croisées », CERI (2006 →2007).

. Coordinateur du thème 3 « Identités de la ville » du GDRI franco-sud africain Governing Cities in Africa (2005 → 2009)

PARTICIPATION A DES SOCIETES SCIENTIFIQUES

. membre de la Société française d'ethnomusicologie.

. membre de l'Association internationale pour l'étude des musiques populaires, branche francophone d'Europe (IASPM-bfe).

PUBLICATIONS

(pseudonymes occasionnels : Denis Constant et Gene Dauch)

Ouvrages

[O1] CONSTANT (Denis), *Aux sources du Reggae, musique, société et politique en Jamaïque*, Roquevaire, Parenthèses, 1982 (rééditions 1986, 1993, 1996).

. disponible en livre numérique :

- en lecture :

*<https://archive.org/details/auxsourcesduregg00mart?q=aux+source+du+reggae>

- pour achat :

*<https://www.furet.com/collection/Epistrophy>

*https://www.decitre.fr/ebooks/aux-sources-du-reggae-9782307344575_9782307344575_1.html

[O2]. *Le Kenya*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983 (Que sais-je ?) (avec Marie-Christine Martin).

[O3]. *L'Héritage de Kenyatta. La transition politique au Kenya, 1975-1982*, Paris, L'Harmattan, 1985.

[O4]. *Tanzanie : l'invention d'une culture politique*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, Karthala, 1988.

[O5]. *L'Amérique de Mingus, musique et politique: les "Fables of Faubus" de*

Charles Mingus, Paris, P.O.L., 1991 (avec Didier Levallet).

[O6]. *Les démocraties antillaises en crise*, Paris, Karthala, 1996 (avec Fred Constant).

[O7]. *Le gospel afro-américain, des spirituals au rap religieux*, Arles, Cité de la musique/Actes Sud, 1998 (rééditions : 2001, 2008).

. traduction: *El Gospel Afroamericano, De Los Espirituales Al Rap Religioso*, Madrid, Akal, 2001 (traduit par Iciar Alonso Araguas)

[O8]. *Coon Carnival, New Year in Cape Town, Past and Present*, Cape Town, David Philip, 1999.

[O9]. *La France du jazz, musique, modernité et identité dans la première moitié du XXe siècle*, Marseille, Parenthèses, 2002 (avec Olivier Roueff).

[O10] *Viewing the New South Africa, Representations of South Africa in Television Commercials*, Johannesburg, Institut Français d'Afrique du Sud, 2006, 94 p. (Les nouveaux Cahiers de l'IFAS.9.) (avec Rehana Ebrahim-Vally)

. repris dans la collection électronique du CERI: Questions de recherches n°19, décembre 2006, 98 p. (<http://www.ceri-sciences-po.org/publica/qdr.htm>)

[O11] *Quand le rap sort de sa bulle, sociologie politique d'un succès populaire*, Paris, Mélanie Sèteun / IRMA, 2010 (avec Laura Brunon, Mariano Fernandez, Soizic Forgeon, Frédéric Hervé, Pélagie Mirand et Zulma Ramirez)

. réédition numérique : <https://books.openedition.org/ms/1083>

[O12] *Sounding the Cape, Music, Identity and Politics in South Africa*, Somerset West, African Minds, 2013.

. version électronique librement accessible à :

<https://www.africanminds.co.za/sounding-the-cape-music-identity-and-politics-in-south-africa/>

[O13] *L'enquête en ethnomusicologie, Préparation, terrain, analyse*, Paris, Vrin, 2015 (avec Simha Arom)

[O14] *Cape Town Harmonies, Memory, Humour and Resilience*, Somerset West, African Minds, 2017 (avec Armelle Gaulier).

. version électronique librement accessible à : <https://www.africanminds.co.za/cape-town-harmonies/>

[O15] *Plus que de la musique, Musiques, sociétés et politique, Caraïbes, États-Unis, Afrique du Sud*, Paris, Mélanie Sèteun, 2020.

- version électronique disponible à :

<https://www.7switch.com/fr/ebook/9782913169654/from/openedition>

Volumes dirigés

[VD1]. *L'Afrique noire*, Paris, Armand Colin, 1973 (FNSP, Guides de Recherche) (avec Tatiana Yannopoulos).

comprenant: CONSTANT (Denis), AROM (Simha), "Le point de vue de l'ethnomusicologue".

[VD2] CEAN/CERI (coordonné par Denis Martin), *Aux urnes l'Afrique! Elections et Pouvoirs en Afrique noire*, Paris, Pedone, 1978.

- comprenant: "Par le canal du scrutin, comment dépouiller les élections africaines?" (avec J.-F. Bayart, F. Constantin et C. Coulon) ; "Zizanie en Tanzanie? Les élections tanzaniennes de 1975, ou les petits nons du Mwalimu".

[VD3]. "La politique africaine des Etats-Unis", *Politique africaine* 12, décembre 1983.

[VD4]. "Images de la diaspora noire", *Politique africaine* 15, octobre 1984.

[VD5]. *Tanzanie : Vingt ans après Arusha*, Pau, Université de Pau, Centre de recherche et d'étude sur les pays d'Afrique orientale, 1988 (avec François Constantin).

- comprenant : "Esquisse d'une culture politique".

[VD6]. *Tanzanie, l'Ujamaa face aux réalités*, Paris, Editions recherches sur les civilisations, 1989 (avec Hermann Batibo).

- comprenant : "Introduction" (avec Hermann Batibo); chapitre 10, "Innovation politique et structuration sociale"; chapitre 11, "Zanzibar et l'Union"; "Bibliographie" (avec Corinne Le Roch et Catherine Perrot).

[VD7]. *Les Afriques politiques*, Paris, La Découverte, 1991 (Avec Christian Coulon).

- comprenant : "Introduction" (avec Christian Coulon) et chapitre 9, "Les cultures politiques".

[VD8]. *Sortir de l'apartheid ?*, Bruxelles, Complexe, 1992 (Espace International)

- comprenant : "Présentation : deux mémoires pour un avenir" et "Les hymnes du métissage".

[VD9]. *Cartes d'identité, comment dit-on "nous" en politique*, Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1994

- comprenant : "Introduction, identité et politique, récit, mythes et idéologie"

[VD10]. *Les nouveaux langages du politique en Afrique orientale*, Paris, Karthala, 1998.

- comprenant : "Saisir les changements 1: de la "démocratie" à l'engagement du citoyen"; "Saisir les changements 2: de l'expression du politique aux luttes pour les libertés et les pouvoirs".

[VD11] *Sur la piste des OPNI (Objets politiques non identifiés)*, Paris, Karthala, 2002 (Recherches internationales).

- comprenant : " Les OPNI, l'essence du pouvoir et le pouvoir des sens" ;" À la quête des OPNI (Objets politiques non identifiés)" ; "Que voir dans les clips sud-africains ?" ; "Je est un autre, nous est un même, culture, identités et politique à propos du carnaval de Trinidad" ; " « No Pan-Dey in the Party, fusions musicales et divisions politiques à Trinidad et Tobago" ; "Les musiques du monde, imaginaires contradictoires de la globalisation" (traduction italienne, voir A 90).

[VD12] *L'identité en jeux, pouvoirs, identifications, mobilisations*, Paris, CERI / Karthala, 2010 (Recherches internationales)

- comprenant : « Ecart d'identité, comment dire l'autre en politique » (13-134).

PARTICIPATION A DES VOLUMES COLLECTIFS

[OC1] MEYRIAT (Jean) dir., *L'univers politique 1970*, Paris, Editions Mazarine, 1971:

- . "L'unité africaine face au pouvoir blanc" (avec Tatiana Yannopoulos).

[OC2] VOSS (Jochen) dir., *Development Policy in Africa*, Bonn - Bad Godesberg, Verlag Neue Gesellschaft GmbH, 1975:

- . "Analyse comparative des méthodes de développement en Côte d'Ivoire et en Tanzanie" (avec Tatiana Yannopoulos).

[OC3] HERMET (G.), ROSE (R.), ROUQUIE (A.) eds., *Elections without choice*, London, McMillan, 1978.

- . "The 1975 Tanzanian elections: the disturbing six per cent".

[OC4] TOINET (Marie-France) et al., *Les Etats-Unis et leurs populations*, Bruxelles, Complexe, 1980:

- . "Le paradoxe américain: une majorité de minorités" (avec Marie-France Toinet); "Afro-américains et Porto-ricains"; "Les symphonies du nouveau monde".

[OC5] ROUQUIE (Alain) dir., *La politique de Mars. Les processus politiques dans les partis militaires*, Paris, le Sycomore, 1981 :

- . "Du général au particulier : spécificité militaire, société civile et pouvoirs

en Afrique".

[OC6] TOINET (Marie-France), LENKH (Annie) dir., *L'état des Etats-Unis*, Paris, La Découverte, 1990:

. "Métissage des musiques".

. version révisée dans : *États-Unis, peuple et culture*, Paris, La Découverte, 2004 (L'état du monde) : 175-183.

[OC7] MARTIN (Michel L.), YACOU (Alain) dir., *Études caribéennes, société et politique*, Toulouse, Presses de l'Institut d'études politiques de Toulouse, 1991:

. "Le développement des forces politiques à La Barbade".

[OC8] GAROFALO (Reebee) ed., *Rockin' the Boat, Mass Music and Mass Movements*, Boston, South End Press, 1992: 195-207.

. "Music beyond Apartheid?"

[OC9] MUDIMBE (Valentin-Yves) ed., *The Surreptitious Speech, Présence Africaine and the Politics of Otherness*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992 :

. "Out of Africa! Should we be done with Africanism?"

[OC10] DANIEL (Justin) dir., *Les îles Caraïbes, Modèles politiques et stratégies de développement*, Paris, Karthala / CRPLC, 1996:

. "Culture politique et développement dans les Caraïbes du Commonwealth : Jamaïque, Barbade, Trinidad et Tobago".

[OC11] DARRÉ (Alain) dir., *Musique et politique, les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996: 17-30.

. "Que me chantez-vous là ? Une sociologie des musiques populaires est-elle possible ?"

[OC12] LÉTOURNEAU (Jocelyn) dir., *Le lieu identitaire de la jeunesse d'aujourd'hui, études de cas*, Paris, L'Harmattan, 1997 :

. "Memories, historical consciousness and the new South Africa: representations of change among youths of the Cape Flats": 89-109.

[OC13] GOERG (Odile) dir., *Fêtes urbaines en Afrique, Espace, identités et pouvoirs*, Paris, Karthala, 1999:

. "Les ménestrels du Cap, le combat de Carnaval et d'Apartheid en Afrique du Sud": 263-279.

[OC14] BEKKER (Simon), PRINSLOO (Rachel) eds., *Identity? Theory, Politics, History, vol. 1*, Pretoria, Human Sciences Research Council, 1999:

. "Identity, culture, pride and conflict": 187-200.

[OC15] NUTTAL (Sarah), MICHAEL (Cheryl-Ann) eds., *Senses of Culture, South African Culture Studies*, Oxford, Oxford University Press, 2000: 363-379.

. "Cape Town's Coon Carnival, a site for the confrontation of competing coloured identities".

[OC16] CEFAÏ (Daniel) dir., *Cultures politiques*, Paris, Presses universitaires de France, 2001 : 117-135.

. "Pratiques culturelles et organisations symboliques du politique".

[OC17] ZEGEYE (Abebe) ed., *Social Identities in the New South Africa, After Apartheid, vol. 1*, Cape Town, Kwela Books, 2001: 249-267.

. "What's in the name 'Coloured'?"

[OC18] AGAMENNONE (Maurizio), DI MITRI (Gino L.) dir., *L'érédità di Diego Carpitella, Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento et nell'area mediterranea*, Nardo, Besa, 2003 : 277-299

. « Comercio, esotismo e creazione nella "World Music", un approccio sociologico et musicologico » (avec Simha Arom).

[OC19] LUCIA (Christine) ed., *The World of South African Music: A Reader*, London, Cambridge Scholar's Press, 2006:

. "Coon' Carnival: New Year in Cape Town": 344-351.

[OC20] Laurent AUBERT dir., *Musiques migrantes*, Genève, Musée d'ethnographie / Infolio, 2005 : 17-51

. « Entendre les modernités : l'ethnomusicologie et les musiques "populaires" ».

[OC21] BERTHOMIÈRE (William), CHIVALLON (Christine) dir., *Les diasporas dans le monde contemporain*, Paris, Karthala, Pessac, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2006 : 339-346

. « Une culture contre le politique ? Des sociétés afro-américaines face au politique » (avec Christine Chivallon).

[OC 22] VILJOEN (Hein), VAN DER MERWE (Chris N.) eds., *Beyond the Threshold, Explorations of Liminality in Literature*, New York, Peter Lang, 2007: 60-87

. "From the cauldron of coloured experiences: Liminality and elusive communitas in four novels by South African coloured writers".

[OC 23] SMOUTS (Marie-Claude) dir., *La situation post-coloniale*, Paris, Presses de Sciences-Po, 2007 : 134-169

. « Au-delà de la post-colonie, le Tout-Monde? Pour une lecture sociologique d'Edouard Glissant ».

[OC 24] SANSONE (Livio), SOUMONNI (Élisée), BARRY (Boubacar) eds., *Africa, Brazil and the Construction of Transatlantic Black Identities*, Trenton (NJ), Africa World Press, Inc., 2008: 63-79.

. "An imaginary ocean: Carnival in Cape Town and the Black Atlantic".

[traduction française: « Le carnaval du Cap et l'Atlantique noir, un océan imaginaire », in : SANSONE (Livio), SOUMONNI (Elysée), BARRY (Boubacar) dir., *La construction transatlantique d'identités noires, entre Afrique et Amériques*, Paris, Karthala / Séphis, 2010: 56-70]

[OC 25]. BEL (Bernard), BROUWER (Jan), BISWAJIT (Das), PARTHASARATHI (Vibodh), POITEVIN (Guy) eds., *Communication, Culture and Confrontation, Communication Processes volume 3*, New Delhi, Sage, 2010: 420-460.

. "The famous Invincible Darkies".

[OC 26]. DARBON (Dominique), OTAYEK (René), SADLAN (Pierre) dir., *Altérité et identité, mélanges offerts à Christian Coulon*, Bruxelles, Bruylant, 2010 : 381-390.

. "Le bobotie, ou les goûts du mélange".

[OC 27] de LAME (Danielle), RASSOOL (Ciraj) eds., *Popular Snapshots and Tracks to the Past, Cape Town, Nairobi, Lubumbashi*, Tervuren, Royal Museum for Central Africa, 2010: 183-202.

. « Cape Town : The ambiguous heritage of creolization in South Africa »

[OC 28] WHITE (Bob) ed., *Music and Globalization, Critical Encounters*, Bloomington, Indiana University Press, 2011 : 17-39.

« The musical Heritage of slavery ».

[OC 29] TENZER (Michael), ROEDER (John) eds., *Analytical and Cross-Cultural Studies in World Music*, New York, Oxford University Press, 2011: 388-413 (avec Simha Arom).

. « Combining sounds to reinvent the world, World Music, sociology, and musical analysis » (traduction anglaise de: « Combiner les sons pour réinventer le monde, la world music, sociologie et analyse musicale », *L'Homme* 177-178, janvier-juin 2006: 155-178. [A96])

[OC 30] COHEN (Robin), TONINATO (Paola) eds., *The Creolization Reader: Studies in Mixed Identities and Cultures*, New York, Routledge, 2009: chap. 23.

"A Creolizing South Africa ? Mixing, hybridity, and creolisation: (re)imagining the South African experience", (republication de l'article paru dans: *International Social Sciences Journal* 187, 2006)

[OC 31] AUBERT (Laurent) dir., *L'air du temps, musiques populaires dans le monde*, Rennes, Éditions Apogée, 2012 : 32-34.

« La tradition, masque et révélateur de la modernité ».

[OC 32] POURCHEZ (Laurence) dir., *Créolité, créolisation : regards croisés*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2014 : 251-274.

« L'invention de musiques créoles au Cap (Afrique du Sud), 17^{ème} –

19^{ème} siècles ».

[OC 33] CARLES (Philippe), PIERREPONT (Alexandre) dir., *Polyfree, la jazzosphère et ailleurs (1970-2015)*, Paris, Outre Mesure, 2016 : 211-218.

« Afrique du Sud : les incertitudes de la modernité ».

[OC 34] OLIVIER (Emmanuelle) et ANDRIEU (Sarah) dir., *Création artistique et imaginaires de la globalisation*, Paris, Hermann, 2017: 19-47.

« Les rhapsodies du Cap (Afrique du Sud), Usages locaux de la circulation mondiale des musiques ».

Travaux et documents

[TD1]. *Droit constitutionnel et institutions politiques*, Béchar, Centre de formation administrative, 1973-74 (polycopié).

[TD2]. *Le monde contemporain*, Béchar, Centre de formation administrative, 1973-74 (polycopié).

[TD3]. *Le système électoral tanzanien en 1975*, Paris, FNSP, avril 1976 (Table ronde sur les élections non-concurrentielles. Document n°4).

[TD4]. *Recherches françaises sur l'Afrique orientale/ French Research on Eastern Africa*, Nairobi, CREDU, 1981 (Bulletin de liaison n°9).

[TD5]. *Towards a sociology of political innovation in Africa*, paper presented to the Annual ASA meeting, Los Angeles, 25-28 October 1984.

[TD6]. "Elections in Kenya and Tanzania: some methodological remarks", *CREDU, Bulletin de liaison* (Nairobi) 14, décembre 1984.

[TD7]. *The emergence of original political cultures in Africa, the case of Tanzania*, Pau, Université de Pau, centre de recherche et d'étude sur les pays d'Afrique orientale, 1988 (Travaux et documents du CREPAO)

[TD8]. *Constellation, satellites, systèmes: enjeux régionaux, enjeux continentaux en Afrique australe*, Bordeaux, IEP de Bordeaux, Centre d'étude d'Afrique noire, 1989 (Travaux et documents .21.).

[TD9]. *La découverte des cultures politiques, esquisse d'une approche comparatiste à partir des expériences africaines*, Paris, Fondation nationale des sciences politiques, Centre d'étude et de recherches internationales, 1992 (Cahiers du CERI.2.). <https://www.sciencespo.fr/ceri/fr/content/la-decouverte-des-cultures-politiques-esquisse-dune-proche-comparatiste-partir-des-experie>

[TD10]. *Les tambours de Jah et les sirènes de Babylone, rastafarisme et reggae dans la société jamaïcaine*, Paris, Fondation nationale des sciences politiques, Centre d'étude et de recherches internationales, 1994 (Cahiers du CERI.9.) (avec Eric Anglès et Chris Hensley). www.ceri-sciencespo.com/publica/cahiers/cahier09.pdf

[TD11]. *Cultures populaires, identités et politique*, Paris, Fondation nationale des sciences politiques, Centre d'études et de recherches internationales, 1997 (Cahiers du CERI.17.) (avec Bennetta Jules-Rosette). <http://www.ceri-sciences-po.org/publica/cahiers/cahier17.pdf>

[TD12]. Politics Behind the Mask, Studying Contemporary Carnivals in Political Perspective, Theoretical and Methodological Suggestions, Paris, Centre d'études et de recherches internationales, 2001 (Questions de recherches/Research in Question.2. <https://www.sciencespo.fr/cei/sites/sciencespo.fr.cei/files/qdr2.pdf>)

[TD13] « Entendre l'insaisissable de la culture » in : Christophe Chiclet et al., *Des mots et des notes, des Nuits atypiques pour (re)penser le monde*, Langon, Éditions des Nuits atypiques, 2002 : 43-51.

[TD 14] « Playing the New Year In: New Year Festivals in Cape Town », publication multi-media (texte, photo, enregistrements audio et vidéo de Denis-Constant Martin), en ligne sur: www.criticalworld.net

[TD 15] « L'héritage musical de l'esclavage », in : JEWSIEWICKI (Bogumil), *De l'héritage des esclaves aux musiques du monde*, Montréal/Québec/Paris, Agence universitaire de la francophonie, Chaire de recherche du Canada en histoire comparée de la mémoire, École des hautes études en sciences sociales, 2004 [CD-Rom].

[TD16] « Le choix d'identité, les fonctions du discours identitaire », in : *Les identités, richesse ou menace ? Une année de rencontres et débats plus deux conférences exceptionnelles*, Bordeaux, Centre culturel Hâ 32, 2005 : 7-15.

[TD 17] « A creolizing south Africa ? Mixing, hybridity, and creolisation: (re)imagining the South African experience », *Mixing Races, métissage, créolisation, culture crossings, métis, racial crossings, mestizaje*, Papers presented at a Conference organized by the University of Cape Town's Institute for Intercultural and Diversity Studies in Southern Africa, and the SEPHIS Programme, Cape Tow, University of Cape Town, 16-21 juin 2005.

[TD 18] Notes de programme pour les concerts « Afrique du Sud », Festival d'automne à Paris, septembre – octobre 2013 :

- « Les musiques sud-africaines : irrésistibles mélanges et créations originales », pp. 6-7.
- « Le Cap, une indomptable effervescence créatrice », pp. 22-23.

- « les arcs musicaux », p. 28
- « Traditions vocales du Cap », pp. 32-38.
- « Poésie / musique : Cape Cultural Collective », pp. 41-43.

[TD 19] Notes de programme pour le concert « Cape Traditional Singers & iGugu Le Kapa », Koninklijk Theater Le Carré, Holland Festival, Amsterdam 17 juin 2015.

Publications en ligne

[PEL 1] « La littérature d'opposition à l'apartheid publiée en France », dossier bibliographique mis en ligne sur le site de la bibliothèque de Sciences-Po Paris, comprenant : un texte d'analyse, une chronologie et une bibliographie (avec Catherine Boidras) : <https://www.sciencespo.fr/bibliotheque/sites/sciencespo.fr/bibliotheque/files/pdfs/anti-apartheid-analyse.pdf>

[PEL 2] « Sugar Man : héros malgré lui ? », À propos de : *Sugar Man*, documentaire de Malik Bendjelloul, sorti en salles le 26 décembre 2012, *La Vie des Idées*, 2 septembre 2013 ; <https://laviedesidees.fr/Sugar-Man-heros-malgre-lui.html>

[PEL 2] « Jazz », *Dico LAM*, <http://www.lam.sciencespobordeaux.fr/fr/page/j-dicolam> (mis en ligne, avril 2014)

[PEL 3] « Le mouvement social contre l'ANC ? À propos de : Jérôme Tournadre, *Après l'apartheid, la protestation sociale en Afrique du Sud*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 », *La Vie des Idées* 2 octobre 2014 ; <https://laviedesidees.fr/Le-mouvement-social-contre-l-ANC.html>

[PEL 4] « Murmures sur une explosion », *LAMenparle*, <http://lamenparle.hypotheses.org/37> (mis en ligne 14 janvier 2015)

[PEL 5] « Hommage à René Vautier (1928-2015) », *LAMenparle*, <http://lamenparle.hypotheses.org/119> (mis en ligne 21 janvier 2015)

[PEL 6] « Jean-Louis Florentz (1947-2004) », *Dico LAM*, <http://www.lam.sciencespobordeaux.fr/fr/page/f-dicolam> (mis en ligne 18 mai 2015)

[PEL 7] « Afrique du Sud, mars-avril 2015 : les statues meurent (et les immigrés) aussi », *LAMenparle*, <http://lamenparle.hypotheses.org/279> (mis en ligne 5 juin 2015)

[PEL 8] « Georges Balandier, la crise et le détour », *LAMenparle*, <https://lamenparle.hypotheses.org/399> (mis en ligne le 1^{er} décembre 2015)

[PEL 9] « Afrique du Sud : Les défis de Cyril Ramaphosa », *LAMenparle* mis en ligne le 6 mars 2018) <https://lamenparle.hypotheses.org/711>

[PEL 10] « Brève histoire du jazz sud-africain sous l'apartheid », *Esquisses*, Carnet de recherche du laboratoire Les Afriques dans le Monde, 22 juin 2021 ; <https://elam.hypotheses.org/3441>

[PEL 11] « Autour, au-delà de la musique. Dialogue avec Xabier Itçaina », *Esquisses*, Carnet de recherche du laboratoire Les Afriques dans le Monde 18 octobre 2021, à propos de : *Plus que de la musique. Musiques, sociétés et politique, Caraïbes, États-Unis, Afrique du Sud*. Guichen : Mélanie Sèteun. <https://elam.hypotheses.org/3539>

[PEL 12] *Chronicles of the Kaapse Klopse: Followed by Themes in Klopse Names*, 261 p., 2021: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-03414415/document>

[PEL 13] « Passé et présent dans un clip sud-africain, chanson populaire et représentations de la 'nouvelle' Afrique du Sud chez les jeunes Afrikaners, 2006-2009 », version longue préliminaire, de l'article « Le général ne répond pas... Chanson, clip et incertitudes : les jeunes Afrikaners dans la "nouvelle" Afrique du Sud », *L'Homme* 215-216, juillet-décembre 2015 : 197-232 : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03501615/document>

[PEL 14] « Un itinéraire de recherche du terrain aux archives : Le Cap (Afrique du Sud), fêtes, musiques, 'identités', politique », *Sources, Materials & Fieldwork in African Studies*, 3, 2021: <https://www.sources-journal.org/537> "A Research Itinerary from Fieldwork to Archives: Cape Town (South Africa), Festivals, Music, 'Identities,' Politics", *Sources, Materials & Fieldwork in African Studies*, 3, 2021: <https://www.sources-journal.org/613>

[PEL 15] « "Le plus heureux moment pour les esclaves", Indices de créolisation musicale et chorégraphique dans les récits d'anciens esclaves du Federal Writers' Project of the Works Progress Administration (1936-1938) », *Sociétés politiques comparées*, 57, mai-août 2022 (61 pages) ; http://www.fasopo.org/sites/default/files/varia1_n57.pdf

Articles de revues et d'encyclopédies

[A1] CONSTANT (Denis), "L'Amérique noire et le rejet de la référence occidentale", *Abbia* (Yaoundé) 24, janvier-avril 1970 : 91-117.

[A2]. "Métal rouge, terreur blanche et unité nationale en Zambie", *Revue française de science politique* 20 (4), août 1970.

[A2] « Analyse comparative des méthodes de développement en Côte d'Ivoire

et en Tanzanie », *Al-Ihlam* (L'Information) [Friedrich Ebert Stiftung, Beyrouth] 70-71, janvier-février 1972 :4-21 [voir : Voss ed. *Development Policy in Africa*, OC 2]

[A3]. "Domination et composition en Afrique : le Conseil de l'Entente et la Communauté est-africaine face à eux-mêmes et face aux Grands", *Revue algérienne des sciences juridiques, économiques et politiques* 1, 1972 : 129-166 (avec Tatiana Yannopoulos).

[A4]. "Régimes militaires et classes sociales en Afrique noire: une hypothèse", *Revue française de science politique* 22 (4), août 1972 (avec Tatiana Yannopoulos).

. traduction portugaise : « Regimes militares e classes sociais na Africa negra », in : *Os Militares e o Poder na America Latina e na Africa*, *Novos Cadernos Don Quixote* 27, Lisboa, Publicações Don Quixote, 1975 : 95-138.

[A5]. "La Tanzanie par les livres", *Revue française de science politique* 23 (1), février 1973.

[A6]. "La houe, la maison, l'urne et le maître d'école : les élections en Tanzanie, 1965-1970", *Revue française de science politique* 25 (4), août 1975.

. repris dans : *Revue française d'études politiques africaines*, 143, novembre 1977 et 144, décembre 1977.

[A7]. "Le stick et le derrick. Problèmes posés par l'analyse des systèmes politiques africains en termes de situation autoritaire", *Revue française de science politique* 25 (6), décembre 1975.

[A8]. "Humanisme et real-politik : les ambiguïtés du Président Kaunda", *Le Monde diplomatique*, 264, décembre 1975.

[A9]. "Le Kenya pion ou allié de l'Occident ? Un nationalisme pragmatique", *Le Monde diplomatique* 275, février 1977.

. repris dans 03

[A10]. "Tanzanie: avec la naissance du Parti de la Révolution, resserrement des liens entre le continent et les îles", *Le Monde diplomatique* 278, mai 1977.

[A11]. "La crise politique au Kenya, 1975-76", *Revue française d'études politiques africaines* 137, mai 1977.

. traduction danoise : « Den Politiske krise i Kenya 1975-1976 », *Den Ny Verden* 12 (1), 1978 :4-40.

. repris dans 03

[A12]. "L'Occident, l'océan et le Kenya", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien II*, 1975, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1977.

[A13]. "Les moyens du changement en Afrique australe", *Le Monde diplomatique* 280, juillet 1977.

[A14] "Dépendances et luttes politiques au Kenya, 1975-1977: la bourgeoisie nationale à l'assaut du pouvoir d'Etat", *Revue canadienne des études africaines* 12 (2), 1978.

. repris dans 03

[A15] "De la question au dialogue : à propos des enquêtes en Afrique noire", *Cahiers d'études africaines* 18 (3), 1978 (avec Tatiana Yannopoulos) : 421-442.

[A16] "The President of the Republic in the French political system", *Seminars on the Presidential System of Government, 17th August-1st September 1978*, Lagos, Federal Ministry of Information Printing Division, 1978.

[A17] "Kenya : la guerre de succession n'aura pas lieu...", *Aujourd'hui l'Afrique* 17, 1979.

[A18] "Soweto entre les lignes, quelques livres récents sur l'Afrique du Sud", *Revue française de science politique*, 29 (6), 1979 : 1090-1107.

[A19]. "L'après Kenyatta a commencé", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien V, 1978*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1980.

. repris dans 03

[A20]. "Kenya", *Encyclopaedia Universalis*, mise à jour, Paris, 1980.

[A21]. "Mozambique", *Encyclopaedia Universalis*, mise à jour, Paris, 1980.

[A22]. "Zambie", *Encyclopaedia Universalis*, mise à jour, Paris, 1980.

[A23] DAUCH (Gene), "Les élections Nyayo ou le pouvoir à petits pas", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien VI, 1979*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1981.

. repris dans 03

[A24] DAUCH (Gene), "De Kaboul à Mogadiscio", *Politique africaine* 1 (2), mai 1981.

. repris dans 03

[A25] DAUCH (Gene), "Pain, amour et unité", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien VII, 1980*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 1982.

. repris dans 03

[A26]. "Kenya : de la violence dans l'air", *Politique africaine* 7, 1982.

[A27] DAUCH (Gene), "J.M. Kariuki : l'éthique nationale du capitalisme", *Politique africaine* 8, 1982.

[A28] DAUCH (Gene), "Du pouvoir, le goût amer, le Kenya en 1981", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien VIII, 1981*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires

d'Aix-Marseille, 1984.
. repris dans 03

[A29]. "Le Kenya" in *Encyclopaedia Universalis*, Paris, Encyclopaedia Universalis, 1985 et éditions suivantes y compris CD Rom (avec Marie-Christine Martin).

[A30] DAUCH (Gene), "Le Kenya en 1982 : l'ébranlement", *Annuaire des Pays de l'Océan Indien IX*, 1982-1983.

[A31] DAUCH (Gene), "La chute de la maison Njonjo", *Annuaire des Pays de L'Océan Indien IX*, 1982-1983.

[A32]. "Par delà le boubou et la cravate, pour une sociologie de l'innovation politique en Afrique noire", *Revue canadienne des études africaines* 20 (1), 1986 : 4-35.

[A33]. "Dépendance et parasitisme d'Etat à la Jamaïque", *Le Monde diplomatique*, septembre 1986.

[A34]. "La morale des Fables", analyse sociopolitique des Fables of Faubus de Charles Mingus", *Jazz magazine*, novembre 1987.

[A35]. "Le triolet multicolore : dans la musique sud-africaine, une blanche n'égale pas nécessairement deux noires...", *Politique africaine* 25, mars 1987 : 74-81.

[A36]. "Roots : l'invention des musiques noires aux Amériques", *Jazz magazine* 367, 368, 369, 370, 372, 373, 374, décembre-janvier 1987-1988 → septembre 1988.

[communication au colloque « La Caraïbe face au monde », Pointe à Pitre, 29 juillet 1986]

[A37]. "Julius K. Nyerere ou le courage de l'utopie", *L'année africaine*, 1988.

[A38]. "La politique en Afrique, pouvoir, compétition, invention", *Études* mai 1989.

[A39]. "A la quête des OPNI, comment traiter l'invention du politique?", *Revue française de science politique* 39 (6), décembre 1989 : 793-815.

[A40]. "Tanzanie: Cendrillon du colonialisme européen", *Géo* 130, décembre 1989.

[A41]. "A la recherche des cultures politiques, de certaines tendances récentes de la politologie française", *Cahiers internationaux de sociologie* 87, juillet-décembre 1989 : 223-248.

[A42]. "Les Caraïbes du Commonwealth à l'ombre des Etats Unis", *Études* février 1990.

- [A43]. "Fusions musicales et divisions politiques, "No Pan-Dey In The Party": quelle place pour les Indiens à Trinité et Tobago aujourd'hui?", *Annales des pays d'Amérique centrale et des Caraïbes*, 9, 1990.
- [A44]. "World Music: Authentique et toc", *Politis*, 3 janvier 1991.
- [A45]. "Filiation or Innovation? Some Hypotheses to Overcome the Dilemma of Afro-American Music's Origins", *Black Music Research Journal* 11 (1), printemps 1991: 19-38.
- [A47]. "Afrique", in: *L'état du monde 1992*, Paris, La Découverte, 1991
- [A48]. "Le multipartisme pour quoi faire? Les limites du débat politique: Kenya, Ouganda, Tanzanie, Zimbabwe", *Politique africaine* 43, octobre 1991 : 21-30.
- [A49]. "The Cultural Dimensions of Governance", in *Proceedings of the World Bank Annual Conference on Development Economics 1991*, Washington, The World Bank, 1992: 325-341.
- [A50]. "Du jazz-band aux zazous: l'invention du jazz français (1900-1945)", *Jazz magazine* (453, 454, 455, 457, 458, 459, 460, 462, 463, 465, 468, 470), 1995-1997.
- [A51]. "La musique au delà de l'apartheid?", postface à COPLAN (David), *In Township Tonight, la musique et le théâtre dans les villes noires d'Afrique du sud*, Paris, Karthala, 1992.
- [A52]. "Afrique: géopolitique régionale", *L'État du monde 1993*, Paris, La Découverte, 1992.
- [A53]. "Reggae and the Jamaican society", *Jamaica Journal* 24 (2), march 1992.
- [A54]. "Le choix d'identité", *Revue française de science politique* 42 (4), août 1992 : 582-593.
- [A55]. "Demokrasia ni nini? Fragments swahili du débat politique en swahili", dossier documentaire préparé et introduit par Denis-Constant Martin, *Politique africaine* 47, octobre 1992.
- [A56]. "Je est un autre, Nous est un même, à propos du carnaval de Trinidad", *Revue française de science politique* 42 (5), octobre 1992 : 747-764.
 . traduction anglaise: "Popular culture, identity and politics in the context of the Trinidad Carnival: 'I is another, all of we is one'", *Studies in History* 12 (2), juillet-décembre 1996.

- [A57]. "En noir et blanc et en couleur, que voir dans les clips sud-africains?", *Politique africaine* 48, décembre 1992 : 67-88.
- [A58]. "Narratives of Power, The Choices of Identity", *Indicator South Africa* 10 (3), hiver 1993.
- [A59]. "Musiques de l'Afrique noire", *Encyclopédie générale Hachette, Annuel 1993*, Paris, Hachette, 1993.
- [A60]. "World Music: secouer les cocotiers", *La Quinzaine littéraire* 629, 1er août 1993.
- [A61]. "La Tanzanie et le multipartisme", *Afrique contemporaine* 167, 3ème trimestre 1993.
- [A62]. "Quelle méthodologie pour l'analyse des phénomènes musicaux ?" (Entretien avec Alain Darré), *L'Aquarium* 11-12, printemps 1993.
- [A63]. "Les Caraïbes, un archipel sonore", *L'Aquarium* 11-12, printemps 1993.
- [A64]. "Spirituals, Negro-Spirituals et Gospel Songs", in: CARLES (Philippe), CLERGEAT (André), COMOLLI (Jean-Louis) dir., *Dictionnaire du jazz*, Paris, Robert Laffont, 1994.
- [A65]. "Afrique, un développement plus réaliste", *Le MOCI* 3 janvier 1994.
- [A66]. "Blind Willie Johnson", "Little Brother Montgommery", "Jimmie Rodgers", "Roosevelt Sykes" in: Philippe Bas-Rabérin dir., *Blues, les incontournables*, Paris, Filipacchi, 1994.
- [A67]. "The choices of identity", *Social Identities* 1 (1), 1995: 5-20.
- [A68]. "Une culture du mélange et de l'urbanité", *Libération* édition spéciale "Afrique du Sud musiques de liberté" mai/juin 1995.
- [A69]. "Introduction" in: Maxine McGregor, *Chris McGregor and the Brotherhood of Breath, My Life with a South African Jazz Pioneer*, Flint (MI), Bamberger Books, 1995.
- [A70]. "Rastafarisme en Jamaïque", *Géo* 192, février 1995.
- [A71]. "Negro Spirituals et Gospel Songs", *Encyclopaedia Universalis*, 1995 et éditions suivantes y compris CD Rom.
- [A72]. "'Coloureds', 'Blacks', Sud-Africains : y a-t-il une culture métisse?", *Les Temps modernes* 585, novembre-décembre 1995: 613-629.

[A73]. "Who's afraid of the big bad world music? (Qui a peur des grandes méchantes musiques du monde ?), désir de l'autre, processus hégémoniques et flux transnationaux mis en musique dans le monde contemporain", *Cahiers de musiques traditionnelles* 9, 1996: 3-21.

. republié dans: *Ethnologies* (Canada) 22 (1), 2000, numéro spécial "Musiques des jeunes": 17-38.

[A74]. ""The Famous Invincible Darkies", Cape Town's Coon Carnival: aesthetic transformation, collective representations, and social meanings" in: FOURIE (Danie) ed., *Confluences, Cross-Cultural Fusion in Music and Dance*, Cape Town, University of Cape Town, 1997: 297-333.

. publié également en Inde: New Delhi, Centre des Sciences humaines, 1998 (Contributions CSH 98/1).

[A75]. "The influence of African music outside Africa", in: MIDDLETON (John) ed., *Encyclopedia of Africa South of the Sahara*, New York, Scribner's, 1998, vol.1.

[A76]. "Le poids du nom, culture populaire et constructions identitaires chez les "Métis" du Cap", *Critique internationale* 1, automne 1998: 74-100.

. traduction anglaise: "The burden of the name: Classifications and constructions of identity; The case of the "coloureds" in Cape Town (South Africa)", *African Philosophy* 13 (2), 2000: 99-124.

[A77]. "What's in the name "Coloured"?", *Social Identities* 4 (3), 1998.

. republié dans: ZEGEYE (Abebe) ed., *Social Identities in the New South Africa, After Apartheid, vol. 1*, Cape Town, Kwela Books, 2001, pp. 249-267.

[A78] "Cherchez le peuple... culture, populaire et politique", *Critique internationale* 7, avril 2000: 169-183.

[A79] "Le métissage en musique, un mouvement perpétuel, création et identité, Amérique du Nord et Afrique du Sud", *Cahiers de musiques traditionnelles* 13, 2000: 3-22.

[A80] "De l'excursion à Harlem au débat sur les "Noirs", les terrains absents de la jazzologie française", *L'Homme* 158-159, 2001 : 261-278.

[A81] ""Chanter l'amour", musique, fierté et pouvoir", *Terrain* 37, septembre 2001: 89-104.

[A82] "Les leçons des élections du 2 juin 1999, une victoire exigeante pour l'ANC", *L'Afrique politique*, Paris, Karthala 2001: 253-267.

[A 83] "Un orage braille sur Los Angeles: racisme et invention musicale dans la Californie des années quarante", *Revue française d'études américaines* hors

série, décembre 2001: 28-37.

[A 84] "Le char de l'espérance, humanisation et conscience de soi dans un spiritual afro-américain", *L'Homme* 161, janvier-mars 2002: 111-122.

[A 85] "Préface", in SOUSSAN (Judith), *Les SDF africains en France, représentations de soi et sentiment d'étrangeté*, Paris, CEAN/Karthala, 2002 : 5-7.

[A 86] "Anwar Gambeno : transmettre une tradition omnivore (Le Cap, Afrique du Sud)", *Cahiers de musiques traditionnelles* 15, 2002 : 133-154.

[A 87] "Le Cap ou les partages inégaux de la créolité sud-africaine", *Cahiers d'études africaines* 52 (4), 2002 : 687-710.
[traduction anglaise, voir : OC 27]

[A 88] "Review essay : Technology, and the contradictions of globalisation", *The World of Music* 45 (1), 2003 : 149-153.

[A 89] « Les musiques face aux pouvoirs », *Géopolitique africaine* 13, janvier 2004 : 117-132.

[A 90] « Les "musiche del monde", immaginari contraddittori della globalizzazione », *EM Revista Degli Archivi di Etnomusicologia* 1, 2003 : 21-47.

[A 91] « Les musiques en Afrique : révélateurs sociaux », *Projet* 283, novembre 2004 : 63-70.

[A92] « [Afrique du Sud] Depuis 1990, une reconstruction ambiguë », *Projet* 286, mai 2005 : 57-63.

[A 93] « Une histoire sociale par les Moppies, Invitation à la recherche » / « Social History Through the Moppies, Calling for Research », *Lettre de l'IFAS-Recherche* 3, juillet 2005, <http://www.ifas.org.za/research/pdf/lesedi3-fr.pdf>

[A94] « Musique dans la rue et contrôle de l'espace urbain, Le Cap (Afrique du Sud) », *Cahiers internationaux de sociologie* 19, juillet-décembre 2005 : 247-265.

[A95] « Le myosotis, et puis la rose..., pour une sociologie des "musiques de masse" », *L'Homme* 177-178, janvier-juin 2006 : 131-154.

[A96] « Combiner les sons pour réinventer le monde, la world music, sociologie et analyse musicale », *L'Homme* 177-178, janvier-juin 2006 : 155-178 (avec Simha Arom).

[A 97] « Le charisme conféré, retour sur Max Weber à la lumière

d'Ambedkar ; hommage à Guy Poitevin (1934-2004) », *Anthropologie et sociétés* 30 (2), 2006 : 27-42.

[A 98] "A Creolizing South Africa ? Mixing, hybridity, and creolisation: (re)imagining the South African experience", *International Social Sciences Journal* 187, 2006: 165-176.

. traduction française: « Peut-on parler de créolisation à propos de l'Afrique du sud ? Métissage, hybridité ou créolisation : comment (re)penser l'expérience sud-africaine ? », *Revue internationale des sciences sociales* 187, 2006 : 173-194.

[A 99] Review article: "Lying Up a Nation / Race Music", *Journal of the American Musicological Society* 59 (3), 2006:755-764.

[A 100] « Diasporas : music », in : MIDDLETON (John), MILLER (Joseph C.) eds., *New Encyclopedia of Africa*, Detroit, Thomson Gale, 2007: vol. 2, pp. 81-85.

[A 101] "Our Kind of Jazz, musique et identité en Afrique du Sud", *Critique internationale* 38, janvier-mars 2008 : 90-110

[version longue disponible sur :

http://www.sciencespo.fr/ceri/sites/sciencespo.fr.ceri/files/critique_add/ci38_martin.pdf]

[A 102] "Can jazz be rid of the racial imagination ? Creolization, racial discourses, and semiology of music", *Black Music Research Journal* 28 (2), Fall 2008: 105-123.

[A 103] "Traces d'avenir, mémoires musicales et réconciliation en Afrique du Sud", *Cahiers d'ethnomusicologie* 22, 2009 : 141-168.

[A 104] " 'My culture is a creole culture': Alex Van Heerden talks about Cape music and his relationship to it", *Journal of the Musical Arts in Africa* 6, 2009: 77-82.

[A 105] "Rap as a social and political revealer: Diam's and changes in French value systems", *Culture, Theory and Critique* 51 (3), 2010: 257-273.

[A 106] "A Herança Musical da Escravidão", *Tempo* (Universidade Federal Fluminense, Rio de Janeiro) 15 (29), Juin – Décembre 2010 : 29-41.

[A 107] « La dame blanche, l'incirconcis et les diamants noirs : la résurgence du discours racial en Afrique du Sud », *Critique internationale* 51, avril-juin 2011 : 17-34 [version longue en ligne :

http://www.sciencespo.fr/ceri/sites/sciencespo.fr.ceri/files/critique_add/art_dc_m.pdf]

[A 109]. « Gregory Walker et le singe roublard, la question de la création devant l'inexistence et la réalité de l'idée de "musique noire" », *Volume !* 8 (1), 2011 : 17-39.

[A 110] « "Après de ma blonde..." », musique et identité », *Revue française de science politique* 62 (1), février 2012 : 21-44.

[A 111] « Survivre n'est pas toujours drôle... Les moppies, chansons comiques du Cap (Afrique du Sud) », *Cahiers d'ethnomusicologie* 26, 2013 : 127-151.

[A 112] « Attention, une musique peut en cacher une autre, l'appropriation α et ω de la création », *Volume !* 10 (2), 2013 : 47-67.

[A 113] « Le général ne répond pas... Chanson, clip et incertitudes : les jeunes Afrikaners dans la "nouvelle" Afrique du Sud », *L'Homme* 215-216, juillet-décembre 2015 : 197-232.

- version révisée : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03193424>

[A 114] « Les beautés de l'ambivalence en dispute, les *nederlandsliedjies* du Cap (Afrique du Sud), *Cahiers d'ethnomusicologie* 28, 2015 : 127-144.

[A 115] « De la cour au marché : les musiques africaines face aux pouvoirs », *L'Archicube* 22, juin 2017 : 143-149.

[A 116] « Un éclectisme assumé, Entretien avec Denis-Constant Martin », par Emmanuelle Olivier, *Cahiers d'ethnomusicologie* 30, 2017 : 191-215

[A 117] « 'Sur la terre comme au ciel' : rédemption et libération dans les chants religieux afro-américains », *Vox Aurea Via Sacra, à la croisée des chants sacrés et des chansons traditionnelles, Saint-Amand-de-Montrond, 2016*, 2018 : 88-103.

[A 118] « Tribune : À propos de l'ouvrage *Made in France, Studies in Popular Music*, sous la direction de Gêrôme Guibert et Catherine Rudent », *Volume ! La revue des musiques populaires* 16 (1), 2019 : 165-174.

RECENSIONS PUBLIÉES DANS :

- Revue française de science politique (Paris)
- L'Homme (Paris)
- Critique internationale (Paris)
- Gradhiva (Paris)
- Politique étrangère (Paris)
- Le Monde diplomatique (Paris)
- Revue canadienne des études africaines (Montréal)

- Politique africaine (Paris)
- Cahiers d'études africaines (Paris)
- Latin American Music Review (Austin, Texas)
- Cahiers de musique traditionnelle / Cahiers d'ethnomusicologie (Genève)
- Ethnologie Française (Paris)
- MusiCultures

FILMS ET VIDÉOS :

Collaboration au tournage des documentaires réalisés par Alain Majani sur Trinidad et Tobago:

- *La Saison du Calypso*, 26 minutes, 1990 (diffusé à plusieurs reprises sur Antenne 2)
- *Les rois du Calypso*, 26 minutes, 1990
- *Les orchestres d'acier*, 12 minutes, 1990
- *Les jeux du masque*, 13 minutes, 1990

[F1] *Les ménestrels du Cap*, Paris, CNRS Audio-visuel, 1995 (couleurs, 28').

- en ligne : <https://images.cnrs.fr/video/1504>

[F2] *Nuit sans lune, rébétiko et chanson populaire en Grèce*, Paris, Les films du village, 2001 (couleurs, 52') (avec Luc Bongrand et Tatiana Yannopoulos) [diffusé à plusieurs reprises sur Histoire et TV 5 Europe]

[F3] *Le Mai de Louchats, 2008-2014 : une fête politique en Sud-Gironde* (montage : Pierre Jouvet), 18', couleurs :

<http://www.dailymotion.com/video/x5droi9>

Disques:

Polyphonies vocales des Pygmées Mbenzele, République centrafricaine, enregistrements de Simha Arom, conception et réalisation du disque, notes de pochette : Simha Arom et Denis-Constant Martin, Paris, Inédit, 1992 (W 260 042).

Afrique du Sud, 60 ans de musiques de liberté, sélection et texte de pochette: Denis-Constant Martin, Paris, Celluloid/Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, 1995 (CEL 101-2)

Les ménestrels du Cap, chants des troupes de carnaval et des chœurs "malais", enregistrements, photos, texte de pochette: Denis-Constant Martin, Paris, Buda Music, 2002 (1986102).

INGOSI STARS, *Langoni*, enregistrements, texte de présentation et photos : Denis-Constant Martin, Langon, Daqui, 2008 (332033)

TÉLÉVISION:

"La musique et le temps", "La musique et le pouvoir", "La musique et le réel", "La musique et l'identité", "La musique et le monde", *Inventer demain*, émission d'Alain Majani, Paris, MDI International, 1995 (diffusion La Cinquième 17, 18, 19, 20, 21 avril 1995 et rediffusions ultérieures sur diverses chaînes francophones)

Podcast :

IFAS Recherche, Johannesburg, "Épisode 8. La tradition du carnaval du Nouvel An au Cap", *Sounds of outhern Africa. Music, Empowerment, Freedom*, <https://www.mixcloud.com/a11radioshows/ep-9-w-denis-constant-martin-ifas-research-sounds-of-southern-africa/>